EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ONLINE

Titulación certificada por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

UF2763 La Creación de Matrices de Obra Gráfica Original

AENOR GESTIÓN DE LA CALIDAD ISO 9001 AENOR GESTIÓN AMBIENTAL ISO 14001 IQNET LTD

Euroinnova International Online Education

Especialistas en **Formación Online**

SOMOS **EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION**

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser una escuela de **formación online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional.

Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

CERTIFICACIÓN EN CALIDAD

Euroinnova International Online Education es miembro de pleno derecho en la **Comisión Internacional de Educación a Distancia**, (con estatuto consultivo de categoría especial del Consejo Económico y Social de NACIONES UNIDAS), y cuenta con el **Certificado de Calidad de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR)** de acuerdo a la normativa ISO 9001, mediante la cual se Certifican en Calidad todas las acciones formativas impartidas desde el centro.

Descubre Euroinnova International Online Education

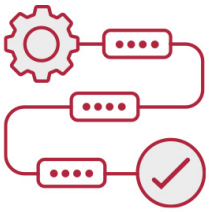
Nuestros **Valores**

ACCESIBILIDAD

Somos **cercanos y comprensivos**, trabajamos para que todas las personas tengan oportunidad de seguir formándose.

HONESTIDAD

Somos **claros y transparentes**, nuestras acciones tienen como último objetivo que el alumnado consiga sus objetivos, sin sorpresas.



PRACTICIDAD

Formación práctica que suponga un **aprendizaje significativo**. Nos esforzamos en ofrecer una metodología práctica.

EMPATÍA

Somos **inspiracionales** y trabajamos para **entender al alumno** y brindarle así un servicio pensado por y para él

A día de hoy, han pasado por nuestras aulas **más de 300.000 alumnos** provenientes de los 5 continentes. Euroinnova es actualmente una de las empresas con mayor índice de crecimiento y proyección en el panorama internacional.

Nuestro portfolio se compone de **cursos online, cursos homologados, baremables en oposiciones y formación superior de postgrado y máster.**

UF2763 La Creación de Matrices de Obra Gráfica Original

DURACIÓN
90 horas

MODALIDAD
Online

CENTRO DE FORMACIÓN:
Euroinnova International Online Education

TITULACIÓN

TITULACIÓN de haber superado la FORMACIÓN NO FORMAL que le Acredita las Unidades de Competencia recogidas en la Unidad Formativa UF2763 La creación de matrices de Obra Gráfica Original, perteneciente al Módulo Formativo MF2226_3 Técnicas de creación, conservación y recuperación de matrices de Obra Gráfica Original, regulado en el Real Decreto RD 984/2013, de 13 de diciembre, por el que se establece el Certificado de Profesionalidad ARGA0112 Grabado y técnicas de estampación. De acuerdo a la Instrucción de 22 de marzo de 2022, por la que se determinan los criterios de admisión de la formación aportada por las personas solicitantes de participación en el procedimiento de evaluación y acreditación de competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral o vías no formales de formación. EUROINNOVA FORMACIÓN S.L. es una entidad participante del fichero de entidades del Sepe, Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Titulación Expedida por **Euroinnova International Online Education**

Titulación Avalada para el **Desarrollo de las Competencias Profesionales R.D. 1224/2009**

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de Euroinnova International Online Education vía correo postal, la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/master, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones

que avalan la formación recibida (Euroinnova Internaional Online Education y la Comisión Internacional para la Formación a Distancia de la UNESCO).

EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con Número de Documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en

Granada, a (día) de (mes) del (año)

La Dirección General

NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO

Sello

Firma del Alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO

DESCRIPCIÓN

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos del grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artística. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para supervisar y coordinar los procesos de creación, recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica Original

OBJETIVOS

- Determinar y seleccionar los materiales a utilizar en los proceso de obtención de matrices en relación con unas técnicas y sistemas de estampación definidos
- Definir procedimientos de trabajo para la obtención de matrices de Obra Gráfica Original –calcográficas, xilográficas, litográficas, serigráficas y fotosensibles – que mantengan las condiciones de trazo, mancha, textura u otras previamente definidas.
- Reestructurar conceptual y técnicamente la obra gráfica de autor a partir de unas especificaciones, desarrollándola fielmente en la creación de matrices de Obra Gráfica Original.
- Aplicar las corrientes artísticas e innovaciones tecnológicas actuales desarrollando nuevas técnicas contemporáneas de procesado de matrices en los diferentes sistemas de impresión
- Aplicar los planes de seguridad e higiene y la correspondiente normativa vigente, utilizando correctamente lo medios y equipos de seguridad en la obtención de matrices para Obra Gráfica Original

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de la Artes Gráficas, concretamente en grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artística, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos necesarios para supervisar y coordinar los procesos de creación, recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica Original.

PARA QUÉ TE PREPARA

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Unidad Formativa UF2763 La creación de matrices de Obra Gráfica Original, perteneciente al Módulo Formativo MF2226_3 Técnicas de creación, conservación y recuperación de matrices de Obra Gráfica Original, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

SALIDAS LABORALES

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

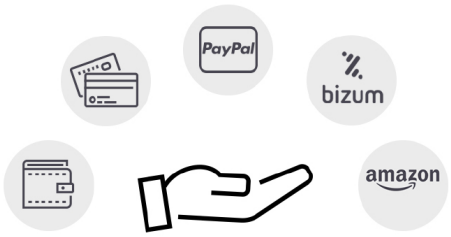
MATERIALES DIDÁCTICOS

- Manual teórico: UF2763 La creación de matrices de Obra Gráfica Original
- Paquete SCORM: UF2763 La creación de matrices de Obra Gráfica Original

** Envío de material didáctico solamente en España.*

FORMAS DE PAGO

- Tarjeta de crédito.
- Transferencia.
- Paypal.
- Bizum.
- PayU.
- Amazon Pay.



Matricúlate en cómodos Plazos sin intereses.

Fracciona tu pago con la garantía de innovapay

LLÁMANOS GRATIS AL +34 900 831 200

FINANCIACIÓN Y BECAS

EUROINNOVA continúa ampliando su programa de becas para acercar y posibilitar el aprendizaje continuo al máximo número de personas. Con el fin de adaptarnos a las necesidades de todos los perfiles que componen nuestro alumnado.

Euroinnova posibilita el acceso a la educación mediante la concesión de diferentes becas.

Además de estas ayudas, se ofrecen facilidades económicas y métodos de financiación personalizados **100 % sin intereses.**

15% BECA **Amigo**

20% BECA **Desempleados**

15% BECA **Emprende**

20% BECA **Antiguos Alumnos**

LÍDERES EN FORMACIÓN ONLINE

7 Razones para confiar en Euroinnova

1 NUESTRA EXPERIENCIA

- Más de **20 años de experiencia.**
- Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- Alumnos de los 5 continentes.
- **25%** de alumnos internacionales.
- **97%** de satisfacción.
- **100% lo recomiendan.**
- **Más de la mitad** ha vuelto a estudiar en Euroinnova

Las cifras nos avalan

4,7 ★★★★★ 2.625 opiniones

4,7 ★★★★★ 12.842 opiniones

8.582 suscriptores

5.856 suscriptores

2 NUESTRO EQUIPO

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por **más de 300 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3 NUESTRA METODOLOGÍA

100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Con esta estrategia pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

EQUIPO DOCENTE ESPECIALIZADO

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa

NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante.

4 CALIDAD AENOR

- Somos Agencia de Colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- Nuestros procesos de enseñanza están certificados por AENOR por la ISO 9001

AENOR GESTIÓN DE LA CALIDAD ISO 9001 AENOR GESTIÓN AMBIENTAL ISO 14001 IQNET LTD

5 CONFIANZA

Contamos con el sello de Confianza Online y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.

CONFIANZA ONLINE

6 BOLSA DE EMPLEO Y PRÁCTICAS

Disponemos de Bolsa de Empleo propia con diferentes ofertas de trabajo, y facilitamos la realización de prácticas de empresa a nuestro alumnado.

Somos agencia de colaboración Nº 9900000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL

7 SOMOS DISTRIBUIDORES DE FORMACIÓN

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión, Euroinnova incluye dentro de su organización una editorial y una imprenta digital industrial.

ALIANZAS Y ACREDITACIONES

Programa Formativo

UNIDAD FORMATIVA 1. LA CREACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN RELIEVE

1. Características del grabado en relieve:
    1. - Principios del grabado en relieve y sus efectos gráficos.
    2. - Aspectos físicos
    3. - Aspectos químicos
    4. - Aspectos tecnológicos
2. El taller de grabado en relieve:
    1. - El taller de relieve. Organización. Mantenimiento.
    2. - Materiales específicos: rodillos….
3. Creación de la imagen en la matriz xilográfica:
    1. - Tallado de la madera: Elección y uso de herramientas según sea a fibra o contrafibra - gubias, cuchillos, buriles-
    2. - Preparación de las herramientas: técnicas, materiales para afilar -piedra de Arkansas, aceite, máquina afiladora-
4. La xilografía:
    1. - Xilografía a fibra. Tipos de matrices
    2. - Xilografía a contrafibra. Tipos de matrices
    3. - Herramientas propias
5. La linografía:
    1. - El grabado en linóleo. Tipos de matrices
    2. - Herramientas propias
6. El color:
    1. - con una sola plancha (plancha perdida)
    2. - color con varias planchas
    3. - diferentes sistemas de registros.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN HUECO

1. Características del grabado en hueco
2. Principios del grabado en hueco y sus efectos gráficos:
3. Aspectos físicos
4. Aspectos químicos
5. Aspectos tecnológicos
6. El taller de grabado en hueco:
    1. - El taller de grabado. Organización. Mantenimiento.
    2. - Materiales específicos: tórculos, cabinas de ácido, resinadora
7. Dibujado de la matriz calcográfica:
    1. - Inversión de la imagen
    2. - Sistemas de calco

3. - El calco en el color
8. Creación de la imagen en la matriz calcográfica:
    1. - Dibujado de la matriz calcográfica: Inversión de la imagen
    2. - Mordido de la plancha calcográfica: ácidos, concentraciones, temperatura, gradación tonal-
    3. - Reservas en la plancha calcográfica: tipo de barnices- blando, secativo, de alcohol, de bola-, aplicaciones, eliminación
9. Técnicas calcográficas directas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (puntas, buriles, berceau, bruñidor…..)
    1. - Punta seca
    2. - Buril,
    3. - Manera negra
    4. - Rascados y bruñidos)
10. Técnicas calcográficas indirectas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (mordientes, barnices, resinas, u otros)
    1. - Aguafuerte
    2. - Aguatinta
    3. - Azúcar
    4. - Lavis
    5. - Barniz blando
    6. - Técnicas con materiales grasos de dibujo
    7. - Técnicas experimentales (craquelado, degradado, u otras)
11. Procesos aditivos. Materiales y técnicas:
    1. - Carborundum
    2. - Collagraph
    3. - Soldaduras
12. Tipos de matrices en hueco:
    1. - Metales: zinc, cobre, hierro, aluminio
    2. - Materiales plásticos: metacrilato, poliestireno, polietileno
    3. - Cartones
13. El color:
    1. - Con una sola plancha (poupée)
    2. - Color con varias planchas
    3. - Diferentes sistemas de registros.
    4. - Fondinos y chine-colle en grabado
14. Realización de matrices combinando diferentes técnicas:
    1. - Compatibilidades
    2. - Orden de las técnicas
    3. - Análisis de su posibilidad de estampación
15. Sistemas de protección de la matriz, acerados y cromados.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO PLANOGRÁFICO ARTÍSTICO

1. Características de la litografía:
    1. - Principios de la litografía y sus efectos gráficos:
    2. - Aspectos físicos
    3. - Aspectos químicos
    4. - Aspectos tecnológicos

2. El taller litográfico:
    1. - El taller de litografía. Organización. Mantenimiento.
    2. - Materiales específicos: prensas, graneadoras, almacén de piedras, toro
3. Tipos de matrices, diferencias fundamentales entre ellas:
    1. - Piedra litográfica
    2. - Planchas micrograneadas
    3. - Planchas presensibilizadas, positivas y negativas
    4. - El papel litográfico
4. Principios del procedimiento litográfico:
    1. - Principios químicos de la piedra
    2. - Principios químicos de la plancha
5. La piedra litográfica:
    1. - Origen, características y tipos de piedras.
    2. - Graneado de las piedras
    3. - Preparación y procesado de piedras litográficas
6. Litografía sobre metal:
    1. - Origen, características y tipos de metales.
    2. - Graneado de las planchas
    3. - Preparación y procesado de planchas litográficas
7. Efectos gráficos de la litografía:
    1. - Línea: lápiz y plumilla
    2. - Mancha: aguada con tintas (mezclas), toner, frottage
8. Creación de la imagen en la matriz litográfica:
    1. - Dibujado de la matriz litográfica: Inversión de la imagen,
    2. - Material de dibujo y formas de aplicación
    3. - Procesado de la matriz litográfica: ácidos, gomas, concentraciones, temperatura, humedad-
    4. - Reservas en la plancha litográfica: gomas, bloqueadores
9. La litografía en color:
    1. - Técnicas y registros,
    2. - Descomposición de la imagen,
    3. - Transparencias,
    4. - Fondinos y chine-colle en litografía
10. Técnicas litográficas:
    1. - El reporte litográfico. El papel autográfico y sus características.
    2. - La negativización
    3. - Siligrafía
    4. - Manera negra
    5. - Lo-shu washes
    6. - Monotipo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO PERMEOGRÁFICO ARTÍSTICO

1. Características de la serigrafía
2. Principios de la serigrafía y sus efectos gráficos:
3. Aspectos físicos
4. Aspectos químicos
5. Aspectos tecnológicos

6. El taller serigráfico:
    1. - El taller de serigrafía. Organización. Mantenimiento.
    2. - Materiales específicos: máquinas de impresión, limpieza de pantallas, insoladoras
    3. - Herramientas
7. Tipos de pantallas:
    1. - Características, diferencias fundamentales entre ellas.
    2. - Tipos de bastidores más comunes.
    3. - Tipos y elección de tejidos en función del tipo de impresión -Tinta-soporte-.
    4. - Confección de pantallas.
8. Técnicas directas de creación de imagen en la pantalla:
    1. - Tipos de materiales de creación de imagen directa sobre la pantalla -lápices grasos, barnices grasos, materiales adhesivos y otros -.
    2. - Técnicas de realización
9. Técnicas indirectas de creación de imagen en la pantalla:
    1. - Técnicas de emulsionado de la pantalla,
    2. - Insolado de la pantalla fuentes de luz y tiempos de exposición,
    3. - Proceso de revelado y su relación con el tipo de emulsión.
10. Serigrafía a color:
    1. - Técnicas y registros,
    2. - Descomposición de la imagen,
    3. - Transparencias
    4. - Comportamiento de los elementos en la reflexión de la luz, superposición de tintas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS AL PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Análisis del proyecto y del boceto:
    1. - Análisis del color: número de tintas, transparencia, número de matrices
    2. - Características del formato: tamaño del papel, composición y distribución en
2. la hoja.
    1. - Establecimiento de valores de la imagen: tonales, línea, superposiciones
3. Adecuación de los procesos y técnicas en la creación de matrices:
    1. - Búsqueda e idoneidad de las soluciones técnicas más adecuadas
    2. - Valoración de la complejidad de las selecciones técnicas
    3. - Temporalización de los procesos: creación de la matriz, estampación,
4. procesos anteriores y posteriores de la edición
    1. - Ajuste a los parámetros económicos
5. Resolución de problemas:
    1. - Adecuación al proyecto o idea inicial - colores, valores tonales, definición de
6. la imagen-
    1. - Creación correcta de matrices
    2. - Corrección de marcas de registro
7. Realización de pruebas de estado para determinar la corrección de la matriz:
    1. - Supervisión de las pruebas para detectar desperfectos o errores
    2. - Uso de las técnicas de corrección - bruñido, lijado, adhesión de materia,
8. contracidulado,

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS EXPERIMENTALES APLICABLES A LA CREACIÓN DE MATRICES

1. Experimentación contemporánea, aspectos materiales, funcionales y estéticos:
    1. - Características y condicionantes histórico-estilísticas.
    2. - Corrientes artísticas contemporáneas
    3. - Aspectos formales y valoraciones estéticas a considerar.
    4. - Aspectos técnicos a considerar
2. Nuevas técnicas de creación de matrices:
    1. - Investigación sobre nuevas técnicas y su relación con los materiales.
    2. - Materiales alternativos: silicona, barnices acrílicos, no tóxicos
    3. - Estudio de su resistencia como matrices de estampación.
    4. - Desarrollo de matrices no convencionales.
3. Proceso de investigación:
    1. - Técnicas de estudio y análisis de los problemas de traslación,
    2. - Técnicas de búsqueda de documentación apropiada: reconocimiento de
4. procesos semejantes,
    1. - Técnicas de experimentación
    2. - Técnicas de investigación
    3. - Técnicas de testado
    4. - Técnicas de contrastar resultados: valoración de su posible utilización.
5. Fuentes de información:
    1. - Técnicas: Proveedores (fuente directa, información digital) y Publicaciones
6. especializadas: (revistas, publicaciones digitales, subscripciones.), Asistencia
7. a cursos y seminarios
    1. - Estéticas: Exposiciones: (galerías, museos contemporáneos, ferias),
8. Publicaciones (revistas, publicaciones digitales, subscripciones)

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN PROCESOS DE OBTENCIÓN DE MATRICES

1. DE OBRA GRÁFICA
2. El taller y su seguridad:
    1. - Criterios de iluminación
    2. - Criterios de ventilación y extracciones en las zonas de procesado y
3. limpieza
    1. - Ergonomía del mobiliario
    2. - La señalización de un taller. Peligros. Advertencias.
    3. - Las zonas sucias/no sucias de un taller
4. Elementos químicos que se utilizan en el taller:
    1. - Fichas técnicas
    2. - Manipulación
    3. - Almacenaje
    4. - Incompatibilidades
5. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices calcográficas:
    1. - Normas de seguridad de la maquinaria (resinadoras, calentadores,
6. cabinas de ácido)
    1. - Manipulación de los químicos propios de la técnica

7. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices xilográficas:
    1. - Normas de seguridad del utillaje y su manipulación
    2. - Manipulación de los químicos propios de la técnica
8. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices litográficas:
    1. - Normas de seguridad de la maquinaria
    2. - Cuidados en la manipulación de las piedras
    3. - Manipulación de los químicos propios de la técnica
9. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices serigráficas:
    1. - Normas de seguridad de la maquinaria (insoladoras, limpia pantallas)
    2. - Manipulación de los químicos propios de la técnica

¿Te ha parecido interesante esta formación? Si aún tienes dudas, nuestro **equipo de asesoramiento académico** estará encantado de resolverlas. Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso.

Llamadme gratis ¡Matricularme ya!